

L'ARCHIVIO di CARAVAGGIO

Scritti in onore di don Sandro Corradini

A CURA DI
Pietro di Loreto

raucio
una storcata nella gamba
a mala pena
sopposto lo fatto
soldato già capitano di Cap. S. Luigi
A detto Gio. Francesco Michelangelo
et un altro.

SAGGI

Anna Maria Ambrosini Massari, Giacomo Berra, Michele Cuppone,
Elisa Debenedetti, Dalma Frascarelli, Marco Gallo, Michela Gianfranceschi,
Maria Barbara Guerrieri Borsoi, Kristina Herrmann Fiore, Helen Langdon,
Fabrizio Lemme, Consuelo Lollobrigida, Stefania Macioce, Massimo Moretti, Emilio Negro,
Franco Paliaga, Antonella Pampalone, Federica Papi, Gianni Papi,
Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Marco Pupillo, Rita Randolfi, Nicosetta Roio,
Marta Rossetti, Keith Sciberras, John T. Spike, Claudio Strinati, Laura Testa,
Rossella Vodret, Alessandro Zuccari, (pittura di Philippe Casanova)

L'Autore e l'Editore ringraziano i molti amici e colleghi che hanno aderito all'iniziativa.

Siamo inoltre particolarmente grati

alla sig.ra Joana Braunshweig della Fondazione Via Artis,

alla dott.sa Monica Cardarelli, della Galleria Il Laocoonte (Roma - Londra)

al dott. Walter Dalla Barba, della Italtecno Srl,

per aver generosamente contribuito alla realizzazione del volume

TESTI A CURA - Pietro di Loreto

© 2021 - Coedizione: Etgraphiae / Cartograf, Foligno
www.etgraphiae.it - etgraphiae@gmail.com

ISBN: 978-88-99680-34-3

PROGETTO GRAFICO EDITORIALE
Giampiero Badiali

SUPERVISORE ALLA QUALITÀ
Roberto Colli

STAMPA
settembre 2021 - CARTOGRAF - FOLIGNO (PG)

L'editore è a disposizione degli eventuali detentori di diritti che non sia stato possibile rintracciare

SOMMARIO

Prefazione	XI
Tavole	1
Una mirabile aggiunta a Domenico Peruzzini - <i>Anna Maria Ambrosini Massari</i>	33
Il banchiere «Castellari rispondente del Caravaggio»: ma questo «Caravaggio» era davvero il pittore? - <i>Giacomo Berra</i>	43
Sul ritorno di Mario Minniti in Sicilia - <i>Michele Cuppone</i>	61
L'Antico nelle opere giovanili di Antonio Canova - <i>Elisa Debenedetti</i>	67
Notturmo caravaggesco tra naturalismo e allegoria: <i>Le sette opere di Misericordia - Dalma Frascarelli</i>	87
Aggiunte a Piedi nudi sulla pietra. Un disegno di Giovanni Baglione per il <i>San Giovanni Evangelista che "confessa" san Pietro pentito</i> e un analogo disegno di Giovan Mauro Della Rovere, detto il Fiamminghino - <i>Marco Gallo</i>	99
«Quadro di Michelangelo Merigi da Caravaggio». <i>Michela Gianfranceschi</i>	113
Ricordi dell'Accademia d'Italia nell'eredità di Giuseppe Tambroni <i>Maria Barbara Guerrieri Borsoi</i>	123
Anno 1613: Poesie di Scipione Francucci su quattro dipintinello « <i>stil del vero</i> » di Caravaggio per il cardinale Scipione Borghese - <i>Kristina Herrmann Fiore</i>	135
Salvator Rosa; <i>Saul and the Witch of Endor</i> - <i>Helen Langdon</i>	161
Alienazione abusiva dei beni culturali di un ente ecclesiastico: Il regime giuridico applicabile - <i>Fabrizio Lemme</i>	171
Baroque Women's Artistic Position in the Age of the Barberini <i>Consuelo Lollobrigida</i>	175
Simone Peterzano, Venere e Cupido con due satiri riverberi di una <i>fabula</i> mitologica - <i>Stefania Macioce</i>	191
L'«ardentissimo desiderio di gloria e di honore» - <i>Massimo Moretti</i>	203
Un inedito <i>Caino e Abele</i> della prima maturità di Sebastiano Ricci <i>Emilio Negro</i>	215
Sulla Medusa detta Murtola attribuita a Caravaggio - <i>Franco Paliaga</i>	221
Aggiunte ad Alessandro Dori architetto di un Settecento minore <i>Antonella Pampalone</i>	231

Su Biagio Puccini e Pasqualino Rossi - <i>Federica Papi</i>	239
Lanfranco per il duca di Alcalà - <i>Gianni Papi</i>	255
Un'altra ipotesi su Carlo Maratti a palazzo Altieri <i>Simonetta Prosperi Valenti Rodinò</i>	265
Giovan Battista Crescenzi nel cantiere del nuovo San Pietro (1605-1610) <i>Marco Pupillo</i>	271
La pittura come catarsi: una "corrispondenza d'amorosi sensi" artistica e spirituale <i>Rita Randolfi</i>	281
<i>Caravaggio e la coltura del melangolo: un «quadretto» di genere lombardo dipinto a Roma - Nicosetta Roio</i>	293
L'inventario della rigatteria di Achille padre di Angelo Caroselli e un dipinto con Raffaello Menicucci - <i>Marta Rossetti</i>	305
<i>Toti Orienti Svasere Formidandum: The Portrait of Grand Master Alof De Wignacourt and a Page - Keith Sciberras</i>	325
An Albero (Genealogy) of the Iconography of Caravaggio's <i>Beheading of St John the Baptist</i> in Valletta - <i>John T. Spike</i>	343
L'iconografia dell'estasi nella pittura del Caravaggio - <i>Claudio Srinati</i>	357
Un uomo al centro del potere. Il cardinale Pietro Aldobrandini collezionista e un inedito inventario del 1623 - <i>Laura Testa</i>	365
Caravaggio 1592-1596. Quattro anni di "vuoto"? - <i>Rossella Vodret</i>	383
Scipione Pulzone nelle <i>Vite degli artisti</i> di Gaspare Celio: novità e precisazioni <i>Alessandro Zuccari</i>	397
Bibliografia	407

SUL RITORNO DI MARIO MINNITI IN SICILIA

Michele Cuppone

La vicenda biografica di Mario Minniti (fig.1), per quel che si conosce dalla lettura comparata di fonti e documenti e nonostante recenti ricerche d'archivio abbiano restituito nuovi tasselli¹, presenta ancora molti punti oscuri.

Una questione piuttosto rilevante riguarda il momento in cui avvenne il suo rientro definitivo in Sicilia, una volta lasciata Roma dove, secondo Francesco Susinno, il siracusano conobbe l'amico Michelangelo Merisi da Caravaggio. Risale al 2 febbraio 1601 l'ultima presenza certa di Minniti nell'Urbe, che attesta il suo matrimonio con Alessandra de Bertoldis, ma egli doveva risiedere ancora nella città papale nel settembre 1603, come lasciano pensare gli atti del processo Baglione. Bisogna comunque attendere alcuni anni, prima di ritrovarlo in Sicilia: è solo l'8 dicembre 1605, infatti, che egli risultava presente a Siracusa, per quanto noto finora, grazie all'atto di commissione di un dipinto per la chiesa di San Filippo².

Tuttavia, un nuovo documento consente di anticipare la sua presenza sull'isola ad almeno i primissimi giorni del 1605³. L'11 gennaio di quell'anno, infatti, è

Alcuni contenuti del presente articolo sono stati anticipati in Cuppone, 2020b. Si ringraziano Luigi Lombardo per la segnalazione del documento, qui pubblicato nella sua interezza, Chiara Parlagreco per la trascrizione e Orietta Verdi per una supervisione su quest'ultima e per il confronto personale. Infine, saluto caramente don Sandro Corradini, cui molto devono gli studi caravaggeschi e che nel mio piccolo intendo omaggiare con tale contributo, riguardante un amico di Caravaggio.

¹ Cfr. più praticamente il repertorio di fonti e regesto biografico (Coniglio, 2004) e quello di fonti archivistiche (Molonia, 2004) in *Mario Minniti*, 2004. Per una sintesi con rimandi alle successive, principali acquisizioni documentarie (pubblicate in particolare da Rossella Vodret, 2011 e Luigi Lombardo, 2015), e per alcune nuove riflessioni e ipotesi, cfr. i contributi di chi scrive (Cuppone, 2020a) e di Nicosetta Roio, 2020 in *Caravaggio a Siracusa*, 2020. Più in generale su Minniti si vedano gli studi di Donatella Spagnolo, tra cui Spagnolo, 2010.

² È da intendersi naturalmente la siracusana chiesa di San Filippo Apostolo.

³ Siracusa, Archivio di Stato, not. Giambattista Galizia, vol. 10731, cc. 223v, 224rv. La data si evince da un atto precedente, alla c. 220v.

registrato nella città aretusea un atto notarile con cui il pittore nomina suo procuratore un Giovanni Battista Bonanno siracusano, per cause, liti e protesti che lo riguardano – e potranno interessarlo – nelle città di Messina e di Palermo. Se Bonanno risulta assente, dei testimoni presenti Antonio Brianti e Andrea Bertoli non sono nemmeno specificate la cittadinanza o la professione⁴. Non molto di più si apprende dal documento, che si caratterizza per una certa ridondanza di stile e formule ricorrenti e che risulta volutamente vago, tale da assicurare una tutela legale ad ampio raggio a «Minnicti» – singolare variante grafica con cui, per due volte, compare il cognome dell'artista. Il dato più interessante, a ogni modo, risiede nell'accertata presenza di quest'ultimo a Siracusa ai primi di gennaio 1605, il che consente di affermare che doveva trovarsi nell'isola dall'anno precedente se, tanto più, era già coinvolto in contenziosi in luoghi anche piuttosto lontani, fra di loro e rispetto a quello natio; due città peraltro, in particolare il capoluogo peloritano, che egli frequenterà e per le quali lavorerà.

Dunque, il pittore deve essersi trasferito in Sicilia in un momento sì non ancora definibile in maniera puntuale, ma collocabile con buona approssimazione tra il settembre 1603, quando egli doveva risiedere ancora a Roma presso via del Corso, e l'autunno o comunque la fine del 1604. Se si dovessero prendere alla lettera le parole di Susinno, secondo il quale il siracusano aveva vissuto a Roma dieci anni, il suo arrivo in città dovrebbe quindi ricadere nel periodo compreso tra il settembre 1593 e la fine del 1594 e dunque intorno all'età di sedici-diciassette anni (era nato l'8 dicembre 1577), in un momento prossimo e forse di poco anteriore all'arrivo di Caravaggio nella capitale. Addentrandosi ulteriormente in tale, complessa ricostruzione, che al momento non può contare su ulteriori appigli, e considerato che intorno ai quindici anni Mario rimase orfano del padre, è nel giro di uno o due anni al massimo che dovettero susseguirsi il conseguente abbandono della città natale e il passaggio da Malta, prima di giungere nell'Urbe.

Tornando all'atto di procura del gennaio 1605, l'ampia tipologia di casistiche contemplate – cause, liti e questioni civili e criminali, davanti a tribunali sia temporali che spirituali – conduce, nel caso specifico, al di là di una formulazione eventualmente anche convenzionale di questo tipo di documenti. Sembra infatti delinearsi sempre più la figura di Minniti come un personaggio irrequieto, un po' come Caravaggio con cui, non a caso, deve essersi trovato in sintonia. Al di là che, secondo Susinno, a un certo punto il siracusano si sarebbe allontanato dal lombardo e dal suo comportamento sregolato; e nonostante quest'ultimo, durante il processo del 1603, avrebbe preso le distanze dal primo (sempre se

⁴ Casuale sarà una certa somiglianza del cognome della moglie di Mario («de Bertoldis») con quello del secondo testimone, stante la possibilità di storpiature su quest'ultimo, il cui nome peraltro è scritto erroneamente («Andras»).



1. Marcellino Minasi, *Ritratto di Mario Minniti*, incisione, 1821, pubblicata in G. Grosso Cacopardo, *Memorie de' pittori messinesi e degli esteri che in Messina fiorirono dal secolo XII sino al secolo XIX*, Messina 1821.

identificabile nel citato «Mario pittore»), ma forse più per evitare all'amico un coinvolgimento in guai giudiziari⁵. Un'indole di Minniti per certi versi affine a quella di Merisi, che troverebbe conferma nel nuovo documento, si evince del resto da alcuni episodi, anche di una certa gravità, riportati dalle fonti. In particolare, sempre il suo principale e primo biografo narra di un non meglio precisato «intrico occorsogli» in gioventù, per il quale egli dovette abbandonare la Sicilia. E ancora, una volta qui rientrato e verosimilmente non molto tempo dopo il suo arrivo, sempre Susinno informa di un rifugio del pittore presso il convento dei Carmelitani (in Ortigia), per aver ucciso accidentalmente un uomo («un omicidio casualmente commesso»)⁶. Tuttavia, l'eventuale fatto delittuoso non sembra collegabile al documento ora emerso, se non a livello di speculazione. Il documento qui ora pubblicato, in definitiva, apre nuovi scenari sulla biografia e in particolare sulla condotta di Minniti, di cui si potrebbero trovare ulteriori e utili tracce negli atti giudiziari del tempo, forse finora mai sufficientemente indagati in tal senso, tra Siracusa, Messina e Palermo.

⁵ Ritengo che non vadano prese troppo alla lettera le parole di Caravaggio quando testimonia di non parlare con Minniti da tre anni, che peraltro è la stessa cosa che egli dice a proposito di Orazio Gentileschi (il quale riduce questo lasso di tempo a soli sei-otto mesi), cfr. Di Sivo, 2011, pp. 103 - 104.

⁶ Susinno, 1724, ed. Firenze, 1960, p. 117. Per Hackert, 1792, p. 38, Minniti si rifugiò invece a Messina. Cfr. anche Grosso Cacopardo, 1821, pp. 83 - 84.

1605, gennaio 11

Mario Minniti costituisce suo procuratore Giovanni Battista Bonanno giureconsulto siracusano assente (ma come se fosse presente), per curare i suoi interessi nelle cause, liti e protesti che lo riguardano a Messina e a Palermo. Testimoni all'atto di procura: Antonio Brianti e Andrea Bertoli.

Siracusa, Archivio di Stato, not. Giambattista Galizia, vol. 10731, cc. 223 v , 224 rv .

[c. 223 v] Pro Mario Minniti

Eodem die [1605, gennaio 11]

Marius Minniti pictor civis fidelissime urbis Syracusarum mihi infrascripto [c. 224 r] notario cognitus sponte, iuxta formam iuris, omnibus melioribus modis, constituit, creavit et sollemniter ordinavit et fecit in eique verum, legitimum et indubitatum procuratorem, actorem, factorem etc. utriusque iuris doctorem Iohannem Baptistam Bonanno syracusanum, licet absentem tanque^a presentem, ad vice nomine et pro parte ipsius contrahentis in nobili urbe Messane, in felici urbe Panormi et alibi ubi oportuerit comparandi coram excellentissima Magna Regia Curia et in omnibus quibuscumque curiis, iudiciis et magistratibus et eorum quibusvis iudicibus et officialibus maioribus et minoribus, temporalibus et spiritualibus, presentibus et futuris quibuscumque nominibus nuncupent; ibique dictum Marium contrahentem, bona et iura sua defendendi et defendi faciendi in omnibus et quibuscumque causis, litis et questionibus civilibus et criminalibus, motis et movendis, incohatis vel incohandis tam pro quam contra quascumque personas agendi active et passive, dummodo quod in causis passivis prima citatio fieri debeat in personam ipsius contrahentis dictasque causas, lites et questiones usque ad finem prosequendi; et si opus erit pro premissis^b et premissorum quolibet^c adimplendis quosvis petitiones, oppositiones, libellos, scripturas ac damnos offerendi et prosequendi et oblatis et presentatis pro^d partem seu partes adversas se opponendi et inpugnandi et ut instructissimus procurator subeundi et ex adverso subiri petendi testes, instrumenta protestata, iura completa et alia quecumque^e probationum genera producendi et presentandi et productis et presentatis per partem seu partes adversas se defendendi et reservandi et ex parte sui laudandi et acceptandi, terminos dandi et recipiendi, publicandi, concludendi, collactionandi, supplicandi, supplicationibus partium adversa-

^a tanque: *così per tamquam*.

^b premissis: m *corretta su altra lettera non leggibile*.

^c Da quolibet a terminos *un tratto di penna sembra cassare 11 righe*.

^d pro: *così per per*.

^e quecumque per quecumque: *qui e altrove n al posto di m*.

rum respondendi, et quoties opus |c. 224v| erit in causis replicandi iudicem seu iudices, magistratos, notarios et alios quosvis officiales et delegatos insuspectos dandi et allegandi et alios de novo eligendi et ad litis ingressus se opponendum sententiam seu sententias interlocutorias etiam difinitivas pronunciari petendi, audiendi et laudandi et ab ea vel ab eis et a quolibet alio gravamina^f illato vel inferendo se gravandi et opponendi nullos^g et dicendi dictaque gravamina, appellationes et nullitates usque ad finem prosequendi et omnes alios actus iudicarios largo modo faciendi et exercendi, sigilla comparandi et comparata tollendi quasvis gratias et licteras obtinendi et impetrandi et debite exceptioni mandari petendi et faciendi et obtentas et impetratas per partes adversas revocari petendi et faciendi quosvis fideiussores sub quavis verborum forma prestandi et generaliter omnia et singula alia agendi dans et concedens etc. volens etc. cum potestate substituendi etc. sub [...] ^h etc. ante etc. unde etc.

Testes Antonius Brianti et Andreasⁱ Bertoli.

^f gravamina: *così per gravamine.*

^g nullos: *s aggiunta nell'interlinea. Segue que depennato.*

^h *Due parole di difficile lettura, anche per la formula ceterata.*

ⁱ Andreas: *nel testo omessa e.*

BIBLIOGRAFIA

2017, ad vocem.

- A. Cesarini, I documenti, in Caravaggio a Roma, una vita dal vero, catalogo della mostra a cura di Michele Di Sivo e Orietta Verdi, Archivio di Stato di Roma, Roma 2011..
- A. Mazza, *Compianto su Cristo morto*, scheda 17 in *Pasqualino Rossi 1641-1722. Grazie e affetti di un artista del Seicento*, catalogo della mostra (Serra San Quirico, marzo -settembre 2009), a cura di A.M. Ambrosini Massari-A. Mazza, Cinisello Balsamo 2009.
- Acidini Luchinat, C., in *La Fondazione Roberto Longhi a Firenze*, Milano, 1980.
- Adriani, G.B., *Memorie della vita e dei tempi di Monsignor Referendario Giansecolo Ferrero-Ponziglione. Memorie storiche di Giovambattista Adriani*, Torino 1856. .
- Ago, R., *Di cosa si può fare commercio: mercato e norme sociali nella Roma barocca*, Quaderni Storici, 91:1 (1996).
- Ago, R., *Economia barocca: mercato e istituzioni nella Roma del Seicento* (Roma, 1998).
- Ago, R., *Gerarchia delle merci e meccanismi dello scambio*, Quaderni Storici, 96:3 (1997).
- Alessi, C., *Un cenotafio di famiglia. La lastra ad memoriam di Raffaello e Michelangelo Vanni in San Giorgio a Siena. Tecnica e stile*, in *Due restauri lapidei promossi dal Lions Club Siena. La lastra tombale di Francesco Vanni a San Giorgio e una iscrizione quattrocentesca nel Palazzo Pubblico di Siena*, Siena 2009. .
- Alkema, S., *Conductors of the Cape Town Municipal Orchestra, 1914-1965: a historical perspective*, PHD thesis 2012.
- Ambrosini Massari, A. M., *Domenico Peruzzini: un nuovo dipinto*, in “Arte Marchigiana”, V, 2017.
- Ambrosini Massari, A. M., *Simone Cantarini, genio ribelle e malinconico: la patria come rifugio*, in *Pesaro per Simone Cantarini. Genio Ribelle 1612-2012*, catalogo della mostra (Pesaro 2012), a cura di A. M. Ambrosini Massari, Fano, 2012.
- Ambrosini Massari, A.M., *Giovanni Peruzzini, Adorazione dei pastori*, in *Le terre della Pittura tra Marche e Romagna*, a cura di M. Pulini, catalogo della mostra (Cesena 2011), Cesena, 2011.
- Ambrosini Massari, A.M., *Nuovi documenti per Simone Cantarini e un dipinto per Domenico Peruzzini*, in “Nuovi Studi”, XIII, 14, 2009.
- Ambrosini Massari, A.M., Mazza, A., (a cura di) *Pasqualino Rossi 1641-1722. Grazie e affetti di un artista del Seicento*, catalogo della mostra (Serra San Quirico, marzo -settembre 2009), Cinisello Balsamo (MI) 2009.
- Amelio, M., *La vera storia del dipinto di Artemisia Gentileschi “Lasciate che i pargoli vengano a me...”*, Great Britain, s.d. [ma 2017].
- Amendola, A., *Cronologia e fonti archivistiche per la biografia di Scipione Pulzone*, in *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle corti europee*, catalogo della mostra, Gaeta Museo Diocesano, 27 giugno-27 ottobre 2013, a cura di A. Acconci e A. Zuccari, Roma, 2013.
- Amendola, A., *Gli Orsini, Jacopino del Conte, Scipione Pulzone e un nuovo documento sulla casa di Michelangelo a Macel de’ Corvi*, in *Scipione Pulzone e il suo tempo*, a cura di A. Zuccari, Roma, 2015. .
- Annali della Fabbrica del Duomo di Milano dall’origine fino al presente pubblicati a cura della sua Amministrazione*, Milano, 1881, IV.

- Cirulli, B., *Naldini Paolo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 77, 2012 (on line). .
- Clark, A.M., *Lost Frescoes by Niccolò Berrettoni*, «The Connoisseur», CXLVIII, 1961.
- Cleri, B., *Restauri per Domenico Peruzzini*, Urbania, 1997.
- Cloulas, A., *Documents concernant Titien conservés aux Archives de Simancas*, in “Melanges de la casa de Velazquez”, III, 1967.
- Coen, P., *Il mercato dei quadri a Roma nel diciottesimo secolo*, 2 voll., Firenze 2010.
- Cola, M.C., Colonna, S. (a cura di), *La collezione d'arte della Fondazione Roma. Dipinti, sculture e grafica dal XV al XXI secolo*, presentazione di A. Zuccari, 2 voll., Roma, 2019.
- Coliva, A., *Dama con liocorno*, scheda in *Raffaello 1520 – 148*, catalogo mostra a cura di Marzia Faietti e Matteo Lafranconi con Francesco P. Di Teodoro, Vincenzo Farinella, Milano 2020, pp. 456-457.
- Coliva, A., *Il Caravaggio Research Institute*, in *Caravaggio a Parigi. Novità e riflessioni sugli anni romani*, Atti della giornata di studi (Parigi, 9 gennaio 2019), a cura di Francesca Cappelletti, Maria Cristina Terzaghi e Pierre Curie, Roma-Napoli, 2021.
- Collezionismo medico e storia artistica*, a cura di G.G. Bertelà e P. Barocchi, 2 voll., Firenze 2002.
- Collina, C., scheda n. 25, in *Pelagio Palagi pittore. Dipinti dalle raccolte del comune di Bologna*, a cura di C. Poppi, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Archeologico, 6 ottobre – 8 dicembre 1996), Milano, 1996.
- Commissione Teologica Internazionale, *L'Interpretazione dei Dogmi* (1990), https://www.vatican.va/roman_curia/congregations/cfaith/cti_documents/rc_cti_1989_interpretazione-dogmi_it.html.
- Conforti, C., *Giorgio Vasari al servizio di Pio V: affermazione artistica o ostaggio diplomatico?*, in *L'immagine del rigore. La committenza artistica di e per Pio V tra Roma e Pavia*, a cura di L. Giordano e G. Angelini, Pavia, 2012. .
- Coniglio, G. (a cura di), *Fonti e regesto biografico*, in *Mario Minniti. L'eredità di Caravaggio a Siracusa*, a cura di G. Barbera e V. Greco, Siracusa, chiesa del Collegio dei Gesuiti, 30 maggio - 19 settembre 2004, Napoli, 2004.
- Connors, J., *Borromini and the Roman Oratory Style and Society*, New York 1980.
- Conte, F., *Tra Napoli e Milano. Viaggi di artisti nell'Italia del Seicento. II. Salvator Rosa*, Florence, 2014.
- Cornini, G., “Pittura per l'eternità”: lo Studio del Mozaico e la decorazione a San Pietro da Gregorio XIII a Pio VII, in *La Basilica di San Pietro. Fortuna e immagine*, a cura di G. Morello, Roma 2012.
- Corradini, S., Appendice documentaria, in *Mattia Preti: Il Cavalier Calabrese*, Catanzaro, Convento di San Giovanni, 7 luglio – 31 ottobre 1999, (Electa Napoli).
- Corradini, S., *Caravaggio. Materiali per un processo*, Roma, 1993.
- Corradini, S., *Documenti sul matrimonio e sulla morte del pittore Gregorio Preti*, in Carlo Carlino, ed., *Gregorio Preti da Taverna a Roma 1603-1672*, Comunità montana della Presila Catanzarese (Irriti Editore, Rebbio Calabria).
- Corradini, S., *L'incidente della pallacorda: un omicidio “preterintenzionale”? Nuova luce sulla rissa tra Caravaggio e Ranuccio Tomassoni*, in *Una vita per la storia dell'arte. Scritti in memoria di Maurizio Marini*, a cura di Pietro di Loreto, Roma, 2015.
- Corradini, S., *La quadreria di Giancarlo Roscioli*, in *Antologia di Belle Arti*, III, no. 9-12, 1979.
- Corrain, L., *Semiotica dell'invisibile. Il quadro a lume di notte*, Bologna 1996.
- Cresci, P., *Tullia feroce tragedia*, Venezia, 1591.
- Cuartero y Huerta, B., *Historia de la Cartuja de Santa Maria de las Cuevas de Sevilla...*, Madrid, 1954.
- Cuppone, M., *Caravaggio e Mario Minniti tra Roma e Siracusa*, in *Caravaggio a Siracusa. Un itinerario nel Seicento aretuseo*, a cura di M. Cuppone e M. Romano, II edizione ampliata e aggiornata, Ragusa, 2020a.
- Cuppone, M., *Novità sulla presenza di Mario Minniti in Sicilia*, in www.aboutartonline.com, 6 dicembre 2020b.
- Cutajar, D., *Caravaggio in Malta. His Works and His Influence*, in *Caravaggio in Malta*, a cura di Philip Farrugia Randon, Malta, 1989.
- Cuzin, J.P., *Pour Valentin. Problèmes du caravagisme*, in “Revue de l'art”, 28, 1975.
- D'Aloe, S., *Guide pour la précieuse collection des tableaux de son Altesse Roiale le Prince de Salerne*, Napoli 1842.
- D'Onofrio, C., *Inventario dei dipinti del cardinal Pietro Aldobrandini compilato da G. B. Agucchi nel 1603*, in “Palatino”, VIII, 7-8, 1964.
- D'Onofrio, C., *La Villa Aldobrandini di Frascati*, Roma 1963.

- Le Moyne, P., *La Galerie des Femmes Fortes*, Paris 1647.
- Lecchini Giovannoni, S., *Alessandro Allori*, Torino 1991.
- Lecerclé, F., *La Démonologie en Scène*, in Lavocat-Kapitaniak-Closson, *Fictions du Diable*, Geneva, 2007.
- Lecerclé, F., *Le Retour du Mort: Débats sur la sorcière d'Endor et l'Apparition de Samuel*, Geneva, 2011.
- Lefevre, R., *Gli ultimi Aldobrandini di Clemente VIII*, in "Studi Romani", XIV, 1966, pp. 17-38.
- Lefevre, R., *Il patrimonio romano degli Aldobrandini nel Seicento*, in 'Archivio della Società Romana di Storia Patria', LXXXII, 1959, pp. 1-24.
- Lemoine, A., Christiansen, K. (a cura di), *Valentin de Boulogne. Beyond Caravaggio*, catalogo della mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, 07 ottobre 2016-16 gennaio 2017; Paris, Musée du Louvre, 20 febbraio-22 maggio 2017, New York, 2016.
- Leone, G., *L'Adorazione dei pastori di Messina di Caravaggio: un approfondimento*, in *I Francescani in Liguria. Insestimenti Committenze Iconografiche*, a c. di L. Magnani e L. Stagno, Roma 2012.
- Lepri, G., *L'architettura degli edifici e il disegno del giardino, dalla formazione della proprietà agli interventi settecenteschi di Alessandro Dori e Carlo Marchionni*, in *Villa Gangalandi Lancellotti*, a cura di E. Massimo Lancellotti, Roma 2015, pp. 11 – 65 .
- Leps, Sabrina, *Maratti, Bellori e l'affresco della Clemezza in Palazzo Altieri*, in *Maratti e l'Europa*, 2015.
- Jerza, G., sv. Longhi, Onorio, in "Dizionario Biografico degli Italiani", vol. 65, Roma 2005 ad vocem.
- Lettera di Canova a Quatremère del 17 maggio 1805, in *Il carteggio Canova-Quatremère de Quincy (1785-1822)*, a cura di G. Pavanello, Ponzano Veneto 2005.
- Levi Pisetzky, R., *Storia del costume in Italia*, 5 voll., Milano, 1964-1969.
- Leydi, S., *Gli Annoni conductores mercantiarum de partibus Flandrie in Italia. Una famiglia milanese tra Cinquecento e Seicento*, Milano, 2015.
- Lezowski, M., *L'Abrégé du monde. Une histoire sociale de la bibliothèque Ambrosienne (v 1590 - v. 1660)*, Paris, 2015.
- Lickel, L., *Serious merchant or charlatan? Guglielmo Banzi and Michelangelo's cartoon for the Leda*, in 'Studiolo: revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome', 9, 2012. .
- Löffler, E. P., *Theodor Vercrucys (ca. 1680 - 1739) een vergeten Nederlandse kunstenaar in Florence*, in "Oud-Holland", 114, 2000.
- Lollobrigida, C., *"Plautilla Bricci. Pictura et Architectura Celebris. L'Archittrice del Barocco Romano*, Rome: Gangemi, 2017.
- Lollobrigida, C., *Women Artists in Casa Barberini*, ed. Sheila Barker, *Artemisia Gentileschi in a Changing Light*, Brepols 2017.
- Lomazzo, G.P., *Idea del Tempio della Pittura*, Milano per Paolo Gottardo Pontio, 1590.
- Lomazzo, G.P., *Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura*, Milano 1584, in *Scritti sulle arti*, cura di R. P. Ciardi, Firenze 1974, II.
- Lombardi, P., *Il Filosofo e la Strega*, Milan, 1997.
- Lombardo, L., *Mario Minniti e Daniele Monteleone. Due pittori siracusani al tempo di Caravaggio in alcuni documenti inediti*, in *Scritti in memoria di Domenico Ligresti*, a cura di A. Cucuzza, P. La Rocca e C.F. Parisi, Caltagirone, 2015 ("Trinakie. Studi di storia e arte", 2, 2015).
- Longhi, G., *La Calcografia propriamente detta ossia l'arte d'incidere in rame coll'acquaforte, col bulino e colla punta*, Milano 1830.
- Longhi R., *Introduzione* al catalogo della Mostra del Caravaggio e dei caravaggisti, Milano, aprile-giugno 1951, in *Studi caravaggeschi*, tomo I, p. 60 (Opere complete di Roberto Longhi, XI), Firenze 1999.
- Longhi, R., "Quesiti caravaggeschi, II: i precedenti," *Pinacotheca* 1 (March-June 1929), in *"Me pinxit" e quesiti caravaggeschi, 1928-1934* (Opere complete di Roberto Longhi, IV), Firenze 1968.
- Longhi, R., *Caravaggio*, Rome, 1968.
- Longhi, R., *Di Gaspare Traversi*, in «Vita artistica», II, 8-9 agosto-settembre 1927.
- Longhi, R., *Il Caravaggio*, Milano 1952.
- Longhi, R., *Ultimi studi sul Caravaggio e la sua cerchia* (1943), in Idem, *Studi caravaggeschi*, Milano 2017.
- Longhi, R., *Ultimi studi sul Caravaggio e la sua cerchia*, in Proporzioni, I, 1943.
- Longinus, *On the Sublime*, in *Classical Literary Criticism*, transl. P.Murray and T.S.Dorsch, London, 2000.
- Lorenzi, G., *Monumenti per servire alla storia del Palazzo ducale di Venezia, ovvero serie di atti pubblici dal 1253 al 1797 che variamente lo riguardano. Trattati dai veneti archivi e coordinati da Diambat-*

- dei Romanisti, 56 (1995).
- Michel, O., *Plautilla Bricci*, DBI (Rome: Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 1961-), XIV (1972).
- Milesi, G., *Dizionario degli incisori*, Bergamo 1982.
- Milesi, S., *Caravaggio*, Bergamo, 1989.
- Milizia, F., *Dell'arte di vedere nelle belle arti del disegno*, secondo i principi di Sulzer e Mengs, (I ed. 1781), a cura di G. Natali, Pistoia-Roma 1944.
- Milizia, F., *Dizionario delle Belle Arti del Disegno*, Bassano 1797, lettera al conte Sangioanni, 21 aprile 1787, in L. Cicognara, *Storia della Scultura dal suo Risorgimento in Italia sino al secolo XIX Per servire di continuazione alle opere di Winckelmann e di D'Agincourt*, Venezia, III.
- Minozzi, M., *Note sui dipinti di Raffaello nella collezione Borghese in Raffaello da Firenze a Roma*, catalogo mostra a cura di A. Coliva, Milano 2006, p. 102-109 e scheda n. 10, pp. 123-125.
- Moir, A., *Caravaggio and His Copyists*, New York (College Art Association of America), 1976.
- Mojana, M., *Valentin de Boulogne*, Milano 1989.
- Molonia, G. (a cura di), *Mario Minniti nelle fonti archivistiche*, in *Mario Minniti. L'eredità di Caravaggio a Siracusa*, a cura di G. Barbera e V. Greco, Siracusa, chiesa del Collegio dei Gesuiti, 30 maggio - 19 settembre 2004, Napoli, 2004.
- Monk, S., *The Sublime: A Study of Critical Theories in XVIII England*, University of Michigan, 1968.
- Montagu, J., *Bellori, Maratti and the palazzo Altieri*, «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 41, 1978.
- Montalto, L., *Un mecenate in Roma barocca: il cardinale Benedetto Pamphilj (1653-1730)*, Firenze 1955.
- Moretti, L., *Documenti e appunti su Sebastiano Ricci (con qualche cenno su altri pittori del Settecento)*, in "Atti e Memorie di Storia dell'Arte", 11, 1978.
- Moretti, L., *Miscellanea riccesca*, in *Sebastiano Ricci 1659-1734*, Atti del Convegno internazionale di studi (2009), a cura di G. Pavanello, Venezia, 2012.
- Moretti, M., *Caravaggio in casa di monsignor Fantino e alcuni documenti sui Petriagnani e Ferdinando de' Medici*, in *Il giovane Caravaggio "sine ira et studio"*, a cura di A. Zuccari, Roma, 2017, pp. 85-95. .
- Moretti, M., *Committenti, intermediari e pittori tra Roma e Venezia attorno al 1600. I ritratti di Domenico Tintoretto per il nunzio Graziani e una perduta Pentecoste di Palma il Giovane per Fabio Biondi*, in "Storia dell'arte", 2015, 141.
- Moretti, M., *Lettere di Pieter de Witte. Pietro Candido nei carteggi di Antonio Maria Graziani*, Roma 2012. .
- Moretti, M., *Percorsi artistici all'incrocio: Michelangelo Merisi da Caravaggio e Giovanni Giacomo Pandolfi nella casa romana di Pandolfo Pucci*, in "Arte marchigiana", 6 (2018), pp. 91-107.
- Moretti, M., *Pittura metaurensis a Santa Chiara tra Devoluzione e Legazione: Cialdieri, Peruzzini, Giannotti*, in *I tesori di Santa Chiara. La chiesa di Urbania e il suo cantiere*, catalogo della mostra (Urbania 2020), a cura di F. Farina, F. Paoli, Urbania, 2020.
- Moretti, M., *Scipione Pulzone e la professione del dipingere nel secondo Cinquecento*, in *Scipione Pulzone e il suo tempo*, a cura di A. Zuccari, Roma, 2015, pp. 52-67. .
- Mori, E., *Vittoria Accoramboni. Paolo Giordano I Orsino e Sisto V: una "relazione" pericolosa*, in *Gli Orsini e i Savelli nella Roma dei papi. Arte e mecenatismo di antichi casati dal feudo alle corti barocche europee*, a cura di C. Mazzetti di Pietralata e Adriano Amendola, Cinisello Balsamo, 2017, pp. 307-3011. .
- Morselli, R., *Le finanze*, in *Caravaggio l'uomo e l'artista*, di Rossella Vodret, Torino 2018.
- Morselli, R., *Le finanze*, in *Le finanze*, di Rossella Vodret, *Caravaggio. L'uomo, l'artista*, Torino, 2018.
- Müller, s.v. *Stil* in *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, hrsg. von J. Ritter, K. Gründer, R. Eisler, Basel 1998.
- Munro, D., *Memento Mori: A companion to the most beautiful floor in the world*, Valletta, 2005.
- Murphy, C.P., *The Economics of the Women Artists*, in *Italian Women Artists from Renaissance to Baroque*, Milan- Washington 2007.
- Muti, L. – De Sarno Prignano, D., *Antonio Francesco Peruzzini*, Faenza, 1996.
- Nappi, M.R., *François De Nomé e Didier Barra: l'enigma Monsù Desiderio*, Milano, 1991.
- Natali, A., *Andrea del Sarto maestro della "maniera moderna"*, Milano 1998.
- Natali, A., *Le Virtù dei Pollaiuoli*, in *La stanza dei Pollaiuoli. I restauri, una mostra, un nuovo ordinamento*, a cura di A. Natali e A. Tartuferi, Firenze, Galleria degli Uffizi, 4 dicembre 2007-6 gennaio 2008, Firenze 2007.

- fei, Torino 2012. .
- Rivera de las Heras, J.A., *Catalogo de pinturas de la Catedral de Zamora*, Zamora, 2013.
- Robb, P., *M. by Peter Robb*, Sydney, 1998, tr. it. *M. L'enigma Caravaggio*, Milano, 2001.
- Robertson, C., Zapperi, R., *Farnese, Odoardo*, in *Dizionario Biografico deli Italiani*, Roma, 1960-, vol. 45, 1995.
- Rodella, M., *Fondazione e organizzazione della Biblioteca*, in *Storia dell'Ambrosiana. Il Seicento*, Milano, 1992.
- Rodini, E., *The Language of Stones*, Art Institute of Chicago Museum Studies, Vol. 25, No.2 (2000).
- Rodokanakēs, E.P., *Cortigiane e buffoni di Roma. Studio dei costumi romani del XVI secolo*, traduzione di N. Della Casa, Milano, 1927.
- Roger de Giorgio, *A City by an Order*, Valletta, 1985.
- Roio, N., *Mario Minniti*, in *Caravaggio a Siracusa. Un itinerario nel Seicento aretuseo*, a cura di M. Cuppone e M. Romano, II edizione ampliata e aggiornata, Ragusa, 2020.
- Romagnoli, E., *Biografia cronologica di bell'artisti senesi*, Siena ante 1835, ed. stereotipa Firenze 1976. .
- Rossetti, M., *Madonna con il Bambino e gli Arcangeli Michele e Raffaele*, in *La collezione d'arte della Fondazione Roma. Dipinti, sculture e grafica dal XV al XXI secolo*, a cura di M. C. Cola, S. Colonna, presentazione di A. Zuccari, 2 voll., Roma, Gangemi Editore, 2019, vol. I.
- Rossetti, M., *Angelo Caroselli (1585-1652), pittore romano. Copista, pasticheur, restauratore, conoscitore*, Roma, 2015.
- Rossetti, M., *L'arcangelo Caroselli*, in *L'incantesimo di Circe. Temi di magia nella pittura da Dosso Dossi a Salvatore Rosa*, a cura di S. Macioce, Roma, 2004.
- Rossetti, M., *Note sul soggiorno napoletano di Angelo Caroselli (1585-1652), appunti sulla parentesi fiorentina e alcune opere inedite*, in "L'Acropoli. Rivista bimestrale diretta da Giuseppe Galasso", XI, 5, 2010.
- Rossetti, M., *Strumenti musicali nella vita e nell'opera di Angelo Caroselli (1585-1652), pittore "caravaggesco"*, in *La musica al tempo di Caravaggio*, a cura di E. De Pascale, S. Macioce, atti del convegno internazionale di studi, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 29 settembre 2010, Roma, 2012.
- Rossi, G.V., (I. N. Erithraei), *Pinacotheca imaginum, illustrium, doctrinae vel ingenii laude, viro-rum, qui, auctore superstite, diem suum obierunt*, 3 tt., Coloniae Agrippinae, 1645-1648.
- Röttgen, H., *Il Cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino. Un grande pittore nello splendore della fama e nell'incostanza della fortuna*, Roma 2002.
- Röttgen, H., *Riflessioni sul rapporto tra la personalità di Caravaggio e la sua opera*, in *Il Caravaggio. Ricerche e interpretazioni*, Roma, 1974.
- Royal Dresden Gallery 1845. Payne's Royal Dresden Gallery*, II, 1845.
- Rudolph, S., *Giuseppe Tambroni e lo stato delle belle Arti in Roma nel 1814*, Roma, 1982.
- Rudolph, S., *Il progetto di Carlo Maratti per la galleria Falconieri e altri quesiti sulle decorazioni private*, «Labyrinthos», 9, 1986.
- Rudolph, S., *Il ruolo problematico e condizionante di Carlo Maratti nella carriera del suo allievo Niccolò Berrettoni*, in *Niccolò Berrettoni*, a cura di L. Barroero e V. Casale, Pesaro, 1998.
- Ruggeri, U., *G.M. Della Rovere*, in *Disegni Veneti e Lombardi dal xvi al xviii secolo dalle collezioni del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe*, a cura di U. Ruggeri, Roma 1989.
- S. Corradini, Caravaggio. Materiali per un processo, 1993.
- Sabbattini, N., *Pratica di fabricar scene e machine ne teatri*, 1638, Book 2, chapter 56.
- Saccà, V., *Michelangelo da Caravaggio pittore. Studi e ricerche*, Archivio Storico Messinese, VIII (1907).
- Salerno, C.S., *Precisazioni su Angelo Caroselli*, in "Storia dell'arte", 76, 1992.
- Salerno, L., *The Picture Gallery of Vincenzo Giustiniani*, in "The Burlington magazine", 102, 1960, I, II, III.
- Salomon, X.F., *Annibale Carracci e il cardinal Pietro Aldobrandini. Considerazioni sulla collezione, la cappella e le lunette Aldobrandini*, in *Nuova luce su Annibale Carracci*, a cura di S. Ebert-Schiffener, S. Ginzburg, Roma 2011, pp. 190-201.
- Salomon, X.F., *The contract for Giuliano Finelli 's monument to Cardinal Pietro Aldobrandini*, in "The Burlington magazine", 146, 2004, n. 1221, pp. 815 - 819 .
- Salort Pons, S., *La llegada di Niccolò Tornioli y el malogrado mecenazgo del abad Borromeo*, in "An-tologia di Belle Arti", 67, 70, 2004.
- San Paolo, I Cor., XIII, 13.
- Sani, B., *Il Cinquecento e il Seicento*, in G. Chelazzi

- Dini, A. Angelini, B. Sani, (a cura di), *Pittura Senese*, Milano 1997.
- Sant'Agostino, *Enarrationes in Psalmos*, in PLXXXVI, col. 206 .
- Santi, B., *Il fonte battesimale trecentesco e il monumento dell'antipapa Giovanni XXIII nel Battistero di Firenze*, in *Il Battistero di S. Giovanni a Firenze*, a cura di F. Guerrieri, Firenze 2014.
- Sapori G., *Stampe da Caravaggio e caravaggeschi*, in *Caravaggio e l'Europa. L'artista, la storia, la tecnica e la sua eredità*, atti del convegno internazionale, Milano 2006, a cura di L. Spezzaferro, Milano, Silvana Editoriale, 2009.
- Sapori, G. (a cura di), *Il mercato delle stampe a Roma. XVI - XIX secolo*, Dipartimento di Studi Storico-Artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Università Roma Tre, Firenze, San Casciano, Libro Co. Italia, 2008.
- Savina, B., *Caravaggio tra originali e copie. Collezionismo e mercato dell'arte a Roma nel primo Seicento*, Foligno, 2013.
- Scappi, B., *Opera di m. Bartolomeo Scappi, cuoco segreto di papa Pio V divisa in sei libri... Con il discorso funerale, che fu fatto nelle esequie di papa Paulo III. Con le figure che fanno bisogno nella cucina, & alli reverendissimi nel Conclave*, Venezia, 1570.
- Scarletti, F., *I due volti della Gorgone*, in "Art & Dossier", 289, 2012.
- Scarletti, F., *La Medusa? Caravaggio ne dipinse due: un inedito contributo su uno dei 'quesiti caravaggeschi' più dibattuti*, in "About Art online", marzo 2018.
- Scarpa, A., *Sebastiano Ricci*, Milano, 2006.
- Schiavo, A., *Palazzo Altieri*, Roma 1962.
- Schleier, E., *The Menicucci portrait restudied*, in "Bulletin. Art Association of Indianapolis", 52, 4, 1965.
- Schott, G., *Physica Curiosa*, Nuremberg, 1662. .
- Schraven, M., *Festive Funerals in Early Modern Italy The Art and Culture of Conspicuous Commemoration*, Farnham, 2014.
- Schuetz, S., *Caravaggio*, Koeln, 2009.
- Sciberras, K. and Stone D.M., 'Caravaggio in bianco e nero: arte, cavalierato e l'Ordine di Malta (1607-1608)', in *Caravaggio: l'ultimo tempo*, Nicola Spinosa (ed.), Exh. Cat., (Naples: Museo di Capodimonte), Naples, 2004.
- Sciberras, K., and Stone, D.M., *Caravaggio: Art, Knighthood and Malta*, Valletta, 2006. .
- Sciberras, K., *Caravaggio obbediente*, in "The Burlington Magazine", giugno 2015.
- Sciberras, K., *Caravaggio to Mattia Preti*, Malta, 2015.
- Scorza, R., Vasari's Lepanto frescoes: apparati, medals, prints and the celebration of victory, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 2012, vol. 75, pp. 141-200.
- Sellink, M., *Brueghel. The complete paintings, drawings and prints*, Ghent 2007.
- Seneca, *Agammenon*, transl. Frank Justus Miller, Loeb Classical Library, Cambridge, MA, 1917 .
- Sestieri, G., *Repertorio della Pittura Romana della fine del Seicento e del Settecento*, Torino 1994, I.
- Settis, S., *Immagini della meditazione, dell'incertezza e del pentimento nell'arte antica*, in *Prospettiva* 2, 1975.
- Sgarbi, V. (a cura di), *Gli occhi di Caravaggio. Gli anni della formazione tra Venezia e Milano*. Catalogo della mostra, Milano 2011.
- Shearman, J., *Raphael in early modern sources (1483-1602)*, 2 voll., New Haven, 2003.
- Sickel, L., *Il 'nobile immaginario': l'ascesa sociale di Giovanni Baglione*, 2012.
- Sickel, L., *Künstlerrivalität im Schatten der Peterskuppel. Giuseppe Cesari d'Arpino und das Attentat auf Cristoforo Roncalli*, in "Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft", XXVIII (2001).
- Silvagni, D., *La corte e la Società Romana nei secoli XVIII e XIX*, Roma, 1884 (3 ed.).
- Sodano, G., *Modelli di santità teatina: Andrea Avelino e i padri di San Paolo Maggiore a Napoli tra XVI e XVII secolo*, in *Sant'Andrea Avellino e i teatini nella Napoli del Vicereame spagnolo*, a cura di D. A. D'Alessandro, Napoli 2011.
- Soravia, G.B., *Le chiese di Venezia*, Francesco Andreaola, vol. II, Venezia, Francesco Andreaola, 1823. .
- Spagnolo, D., *Minniti, Mario*, in *Dizionario Biografico degli Italiani, ad vocem*, 2010.
- Spagnolo, M., *Bernini. Il baldacchino di S. Pietro*, Modena 2006.
- Spagnolo, M., *Federico Zuccari*, in DBI, vol, XX, n. 100, *ad vocem*. .
- Spalletti E., *La documentazione figurativa dell'opera d'arte, la critica e l'editoria nell'epoca moderna (1750-1930)*, in *Storia dell'arte italiana*, vol. II, Torino 1979 .
- Sparti, D. L., *Il Musaeum Romanum di Francesco Angeloni: formazione e dispersione*, in "Paragone. Arte", 3, 22, 1998 (1999).
- Spear, R. and Sohm, P., *Painting for Profit. The Eco-*

- lisi e problemi, in "Caravaggio a Parigi", atti del convegno di studi a cura di F. Cappelletti, M.C. Terzaghi e P. Curie, Roma-Napoli 2021.
- Vodret, R., *Notes on Caravaggio's Early Followers Recorded in Roman Parish Registers from 1600 to 1630*, in *Caravaggio and his Followers in Rome*, a cura di D. Franklin e S. Schütze, Ottawa, 17 giugno - 11 settembre 2011, Fort Worth, 9 ottobre 2011 - 8 gennaio 2012, New Haven-London, 2011.
- Volpato, G., *Recensione a Castaldini 1995*, Lares, LXIII, 1997, 1.
- von Bernstorff, M., *Agent und Maler als Akteure im Kunstbetrieb des frühen 17. Jahrhunderts. Giovan Battista Crescenzi und Bartolomeo Cavarozi*, München 2009.
- von Derschau, J., *Sebastiano Ricci: ein Beitrag zu den Anfängen der venezianischen Rokokomalerei*, Heidelberg, 1922.
- Von Pastor, L., *Storia dei papi dalla fine del Medioevo*, Roma 1958-1964.
- von Sandrart, J., *Joachim von Sandrarts Academie der Bau- Bild und Mahlerey-Künste von 1675*, ed. a cura di A.R. Peltzer, München 1925.
- Wagner, H., *Michelangelo da Caravaggio*, Berna, 1958.
- Wardropper, I., *Between Art and Nature: Jewelry in the Renaissance*, Art Institute of Chicago Museum Studies, Vol. 25, No. 2 (2000).
- Wassyng Roworth, W., *The Angelica Kauffmann Inventories: An Artist's Property and Legacy in Early-Nineteenth Century Rome*, Getty Research Journal, No. 7 (January 2015).
- Wazbinski, Z., *Il cardinale Francesco Maria Del Monte 1549-1626*, 2 voll., Firenze 1994.
- Weston, G.M., ad vocem «Niccolò Torrioli», in *Dizionario biografico degli Italiani*, 96, 2019.
- Weston, G.M., *After Galileo: The Image of Science in Niccolò Torrioli's Astronomers*, in "Art History", 39, 2, 2016a.
- Weston, G.M., Carofano, P., (a cura di), *A tale of two cities: Siena and Rome in the early modern period*, (Atti del convegno, Roma 2017), Pisa 2020.
- Weston, G.M., *Invention, ambition and failure: Niccolò Torrioli (1606-1651) and "il segreto di colorire il marmo"*, in P. Baker Bates, E. Calvillo Leiden, (a cura di), *Almost Eternal. Painting on Stone and material innovation in Early Modern Europe*, Boston 2018.
- Weston, G.M., *Niccolò Torrioli (1606-1651): art and Patronage in Baroque Rome*, Roma 2016.
- Weston, G.M., *Niccolò Torrioli's mosaic decoration in the Chapel of the Holy Sacrament in St. Peter's*, in "Kermes", 111, *La Fabbrica di San Pietro* (2020).
- Weston, G.M., *Sapere scientifico ed erudizione letteraria nelle opere di Niccolò Torrioli nella Galleria Spada*, in M.C. Cola, (a cura di), *Mostrare il sapere*, Città del Vaticano, 2017.
- Weston, G.M., *True miracles: Niccolò Torrioli's Episodes of St. Philip Neri's life in The Sala Rossa of Santa Maria in Vallicella (1643-1651)*, in "Annales Oratorii", 13, 2015, pp. 81-123.
- Weston, G.M., *Universal knowledge and self-fashioning: cardinal Bernardino Spada's collection of books*, in A. Bautz, J.R. Gregory (a cura di), *Libraries, books, and collectors of Texts 1600-1900*, London 2018.
- Whitfield, C., Non fu omicidio: Caravaggio venne provocato. La risposta ad un articolo del Burlington Magazine; in "News Art" online.
- Wiesner, M.E., *Women and Gender in Early Modern Europe* (Cambridge: Cambridge University Press, 2000).
- William Bray (ed.), *The Diary of John Evelyn*, London and New York, 1907, Vol. 1.
- Wolters, W., *Il Palazzo Ducale di Venezia. Un percorso storico-artistico*, Caselle di Sommacampagna, 2010.
- Zanella, A., *Ares Ludovisi*, in *Canova e l'Antico*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 28 marzo-30 giugno 2019), Milano 2019.
- Zanella, A., *La casa di Biagio Puccini in via del Falco*, in *Roma borghese*, «Studi sul Settecento Romano», 11, 2, 1995. .
- Zani, P., *Enciclopedia metodica critico-ragionata delle Belle Arti*, Parma 1817-1824.
- Zani, P., *Enciclopedia metodica delle Belle Arti*, I, 7, Parma 1821.
- Zavatta, G., *Some Unpublished Drawings by Domenico Peruzzini at the Cini Foundation in Venice*, "Master Drawing", 1/2021.
- Zenier, V., *Guida per la chiesa di S. Maria Gloriosa dei Frari*, Francesco Andreola, Venezia, 1825. .
- Zeri, F., *Due dipinti, la filologia e un nome. Il Maestro delle Tavole Barberini*, 1961, ediz. Milano 1995.
- Zeri, F., *La Galleria Spada*, Firenze 1954.
- Zika, *Images in Service of the Word: The Witch of Endor in the Bibles of Early Modern Europe*, in "Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums", 2009.