Avvicinarsi alla figura di *santa Lucia* può significare tante cose. Fede, devozione, storia, arte, culto, cultura, tradizioni popolari e molto altro. *Il mondo di Lucia* è un mondo pieno di sfumature che, da studioso siracusano, penso meritino di essere ricercate, incontrate, vissute e approfondite. Nell'incontrare *Lucia* c'è la gioia della luce che si rivela poco per volta, illuminando le pieghe del passato e rendendole nitide. Certamente questo studio non ha la pretesa di essere un lavoro completo in tutte le accezioni del *mondo di Lucia*, ma cerca di gettare nuova luce sulle testimonianze artistiche che, come veri e autentici tesori di arte e di fede, è possibile conoscere e osservare percorrendo le strade della provincia di Siracusa, entrando nelle chiese dei tanti paesi che ne fanno parte, curiosando con lo sguardo all'insù, alla ricerca delle opere che la ricordano e la rappresentano. Per questo motivo, mi auguro che ciò che in queste pagine è presentato, possa suscitare il desiderio di riscoprire la nostra storia e la bellezza di una devozione che oltrepassa i confini della fede, diventando oggi, memoria e identità del territorio aretuseo.

Dario Bottaro

ISBN 978-88-99679-97-2

€ 10,00

Dario Bottaro

Santa Lucia nella pittura aretusea

Il Raggio Verde Edizioni

Santa Lucia nella pittura aretusea

pale d'altare e dipinti devozionali
nelle chiese della provincia di Siracusa

a cura di Dario Bottaro

Il Raggio Verde Edizioni

a cura di
Dario Bottaro

ideazione
Dario Bottaro

©copyright 2020
Il Raggio Verde S.r.l.
Editoria & Comunicazione
via del Luppolo, 6
73100 Lecce
www.ilraggioverdesrl.it info@ilraggioverdesrl.it

ISBN 9788899679972

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro, senza l'autorizzazione scritta del proprietario dei diritti e dell'editore.

I edizione, dicembre 2020

testi
Mons. Sebastiano Amenta
Pucci Piccione
Dario Bottaro

schede a cura di
Dario Bottaro
Michele Cuppone
Michele Romano

progetto grafico
Santa Argentino

fotografie
Dario Bottaro
Salvo Cataneo
Toni Mazzarella
Giuseppe Mineo
Sebastiano Puccio

stampa
Creative 3.0
Reggio Calabria

L'autore ringrazia
Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa
Sezione per i beni architettonici e storico artistici
Giuseppe Sudano

Arcidiocesi di Siracusa – Ufficio Beni Culturali
arch. Luciano Magnano
dott.ssa Rossana Petrillo

Biblioteca Arcivescovile Alagoniana
don Helenio Schettini

Diocesi di Noto – Ufficio Beni Culturali
dott. Francesco Maiore
dott. Salvatore Maiore
don Maurizio Novello
don Antonio Sparacino

don Luca Bandiera
don Giuseppe Blandino
don Vincenzo Cafra
don Salvatore Caramagno
don Fortunato Di Noto
don Roberto Garro
don Sebastiano Gulinello
don Giuseppe Gurciullo
don Salvatore Marino
padre Daniel Moraru
don Palmiro Prisutto
don Marco Ramondetta
don Marco Serra
don Salvatore Siena
don Tomas Röhr

Gli editori Antonietta Fulvio, Giusy Petracca e Raffaele Polo

Indice

4 *Mons. Sebastiano Amenta*, Vicario generale dell'Arcidiocesi di Siracusa
5 *Pucci Piccione*, Presidente Deputazione Cappella Santa Lucia - Siracusa

6 Dario Bottaro - *Santa Lucia e il territorio aretuseo. "Lucia Sponsa Christi omnis plebs te expectat"*

8 *Editto per le Solenni Processioni della Gloriosa Vergine e Martire Santa Lucia del 13 dicembre 1797 volute dal Vescovo di Siracusa Giovanni Battista Alagona e Giustiniani*

10 *Catalogo delle opere*

11 *Pale d'altare*
11 **Siracusa**, chiesa di S. Lucia alla Badia, *Martirio di S. Lucia*
14 **Augusta**, chiesa Madre, *Trinità con S. Emidio e S. Lucia*
15 **Avola**, chiesa di S. Giovanni Battista, *Martirio di S. Lucia*
16 **Buccheri**, chiesa Madre, *Madonna della cintura con i Santi Benedetto, Scolastica, Lucia e Agata*
18 **Buscemi**, chiesa di S. Antonio di Padova, *Viatico di S. Lucia*
19 **Buscemi**, chiesa Madre, *L'arcangelo Raffaele e Tobia con S. Lucia*
20 **Canicattini Bagni**, chiesa delle Anime Sante del Purgatorio o di S. Nicola, *Seppellimento di S. Lucia*
22 **Carlentini**, chiesa Madre, *Madonna col Bambino e S. Lucia*
24 **Ferla**, chiesa di S. Sofia, *Madonna del Gonfalone tra le sante Lucia e Apollonia*
26 **Floridia**, chiesa Madre, *Martirio di S. Lucia*
28 **Melilli**, basilica di S. Sebastiano, *Martirio di S. Lucia*
30 **Melilli**, chiesa dello Spirito Santo, *Martirio di S. Lucia*
31 **Noto**, chiesa della Madonna del Carmine, *Martirio di S. Lucia*
33 **Noto**, chiesa di S. Antonio Abate, *Martirio di S. Lucia*
35 **Palazzolo Acreide**, chiesa di S. Antonio Abate, *Martirio di S. Lucia*
36 **Sortino**, chiesa di S. Antonio Abate, *Martirio di S. Lucia*

39 *Dipinti*
39 **Avola**, chiesa della S. Croce, *S. Lucia*
40 **Belvedere**, chiesa di S. Maria della Consolazione, *Viatico di S. Lucia*
41 **Buccheri**, chiesa di S. Maria Maddalena, *S. Lucia*
42 **Francofonte**, chiesa Madre, *Martirio di S. Lucia*
43 **Noto**, chiesa di S. Chiara, *S. Lucia*
44 **Noto**, chiesa di S. Antonio Abate, *S. Lucia*
45 **Priolo Gargallo**, chiesa dell'Immacolata Concezione, *S. Lucia*
46 **Sortino**, chiesa di S. Sebastiano, *S. Orsola con S. Lucia, S. Agata, S. Maria Maddalena, S. Sofia e sante*

48 Bibliografia

Notizie storico-critiche: Non ci sono fonti certe sull'autore dell'opera e nemmeno sul committente, ma dal tipo di rappresentazione si può dedurre che essa sia il frutto di una devozione privata, data dalla presenza del medaglione ovale con la martire siracusana. La raffigurazione della santa inoltre, permetterebbe di inserire l'opera cronologicamente nella prima metà del XIX secolo ed è testimonianza di come si presentava il Simulacro d'argento della patrona di Siracusa, prima dei restauri del 1937, occasione in cui vennero rimossi il cespo fiorito in metallo e la predella in lamina d'argento dove erano collocati alcuni ex voto in forma di occhi.

Bibliografia: R. Giorgi, *Santi*, in *I Dizionari dell'Arte* (S. Zuffi a cura di), Mondadori Electa, Milano 2004.

Compilazione: 2020, Dario Bottaro

Canicattini Bagni

Soggetto: Seppellimento di S. Lucia (copia da Caravaggio)

Autore: Michelangelo Politi

Data: 1856

Tecnica: Olio su tela

Misure: 223×190 cm

Collocazione: Canicattini Bagni, chiesa delle Anime Sante del Purgatorio o di S. Nicola

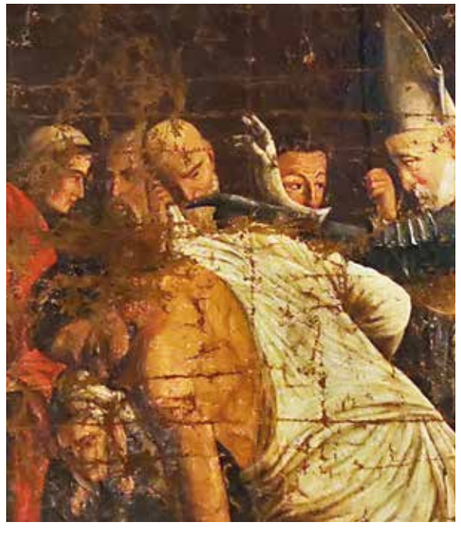
Descrizione: Limitata alle sole figure, all'atto del rinvenimento negli anni Ottanta del Novecento la tela è stata decurtata in alto, dove presentava un profilo centinato, come tutte le altre presenti sul lato destro della chiesa, e assumeva così l'attuale formato orizzontale. Nel 1910 erano stati eseguiti lavori sulla parete sinistra dell'aula dove, in corrispondenza del primo altare che ospita oggi una statua della santa siracusana, doveva essere presente la copia del *Seppellimento*, attualmente nel lato destro della controfacciata. La tela, arrotolata e poi piegata, è stata riposta ed è rimasta per decenni nella cantoria dell'organo: di conseguenza, è segnata da numerose fenditure, in particolare in senso longitudinale, e più in generale il suo stato conservativo appare piuttosto compromesso. Nella pittura sono incisi due tratti paralleli, in corrispondenza del manico della pala del fossore di sinistra: è certamente un riferimento spaziale per l'artista, che comunque manterrà poi la forma leggermente curva tipica del prototipo caravaggesco. Non disponiamo di molte notizie sull'autore Michelangelo Politi, fratello di Raffaele e di Giuseppe Politi (ma secondo alcuni studiosi, figlio di quest'ultimo). A ogni modo, il quadro in oggetto conferma il grande interesse che il capolavoro caravaggesco suscitò fra i Politi. Raffaele ne aveva realizzata

nel 1797 una copia, un tempo nella chiesa di San Giuseppe a Ortigia e ora nella sacrestia della Cattedrale. Giuseppe invece, che nel 1821 aveva restaurato senza troppe accortezze il Caravaggio, ne trasse un'incisione che pubblicò nella sua guida *Siracusa pei viaggiatori* del 1835. Ignoto è invece l'autore – forse sempre lo stesso Michelangelo, anche se in passato si è pensato a Giuseppe Politi – di un'opera oggi irreperibile e un tempo in collezione privata a Siracusa. Essa, probabile inchiostro su carta, al momento è nota solo attraverso la riproduzione in un libro. L'immagine è speculare in senso orizzontale rispetto al prototipo caravaggesco, dal quale riprende i soli personaggi, e nel margine sinistro vi è uno schizzo della testa del fossore di destra. Potrebbe trattarsi di uno studio preparatorio in previsione della realizzazione di un'acquaforte (si noti il tratteggio), che riproducesse la tela del 1856. O ancora, potrebbe essere un appunto a partire dalla stessa copia di Michelangelo, eseguito anche da altro autore. In ogni caso le due copie, questa irreperibile e quella di Canicattini Bagni, risultano strettamente legate, come si evince confrontandone alcuni dettagli e non solo per fattori stilistici (su tutto, si noti il volto sgraziato di Lucia). In particolare, entrambe sono le uniche in cui compare un braccio trasversale aggiunto, a mo' di croce, al bastone del personaggio il cui volto è nascosto dalla mano benedicente del vescovo. E ancora, esse sono le sole in cui la palma, tenuta in mano dalla martire, curva verso l'alto anziché in basso. Identica è anche la particolare forma del riccio del pastorale del vescovo. Sembra poi che in nessun'altra riproduzione all'infuori di queste due sia, contemporaneamente, presente la palma e assente il piede destro della santa. Tali elementi, almeno a partire dalla fine del XVIII secolo, erano scarsamente visibili nella tela caravaggesca, letteralmente corrosa dall'umidità della chiesa di Santa Lucia extra moenia, tant'è che vengono ripresi solo nelle copie più antiche.

Notizie storico-critiche: Risulta essere la copia ottocentesca più tarda, fra quelle note del *Seppellimento di santa Lucia di Caravaggio*, ed è stata realizzata da Michelangelo Politi. È infatti firmata e datata, in basso a destra, «MPoliti dipinse nel 1856», con le iniziali M e P unite nel monogramma con cui talvolta l'artista siglava le sue opere.

Bibliografia: T. Golino-S. Petruzzelli, *Mater Ecclesia "S. Mariae angelorum". Canicattini Bagni*, Canicattini Bagni 2017; M. Cuppone, *Il Seppellimento di santa Lucia di Caravaggio*, in *Caravaggio a Siracusa. Un itinerario nel Seicento aretuseo*, a cura di M. Cuppone e M. Romano, Ragusa 2020, II edizione, pp. 15-27.

Compilazione: 2020, Michele Cuppone



Bibliografia

S. Amenta, *S. Lucia. La tradizione popolare a Siracusa*, Tyche edizioni, Siracusa 2017.

G. Barbera, L. Dufour, *Il santuario di San Sebastiano di Melilli. Arte e devozione*, Arnaldo Lombardi Editore, Palermo 1993.

G. Barbera, *Opere d'arte restaurate nelle province di Siracusa e Ragusa*, III, Ediprint, Siracusa 1994.

D. Bottaro, *Il culto di S. Lucia a Chiaramonte Gulfi*, in "Con Lucia a Cristo", anno XXXVI n. 1, Marchese Arti Grafiche, Siracusa 2018.

F. Campagna Cicala, *Deodato Guinaccia, Martirio di S. Lucia*, scheda 5, in "Opere d'arte restaurate nelle provincie di Siracusa e Ragusa", a cura di G. Barbera, A. Lombardi editore 1989.

G.M. Capodieci, *Antichi monumenti di Siracusa*, vol. II, Tip. Pulejo 1813.

G. Carrabino, *Il culto di S. Lucia in Augusta*, in "Con Lucia a Cristo", anno XXII, n° 2, Tipografia Marchese, Siracusa 2003.

M. Cuppone, *Il Seppellimento di santa Lucia di Caravaggio*, in "Caravaggio a Siracusa. Un itinerario nel Seicento aretuseo", a cura di M. Cuppone e M. Romano, Ragusa 2020, II edizione, pp. 15-27.

R. Giorgi, *Santi*, in *I Dizionari dell'Arte*, (S. Zuffi a cura di), Mondadori Electa, Milano 2004.

T. Golino-S. Petruzzelli, *Mater Ecclesia "S. Mariae angelorum". Canicattini Bagni*, Canicattini Bagni 2017.

G. Grasso Cacopardo, *Memorie de' pittori messinesi e degli esteri*, Messina 1821 (rist. anast.), A. Forni editore 1972.

F. Gringeri Pantano (a cura di), *Antiqua Abola, le pietre e i dipinti prima del 1693*, Arnaldo Lombardi Editore, Siracusa 1993.

F. Gringeri Pantano, *Storie e immagini della chiesa di San Giovanni Battista in Avola*, Emanuele Romeo Editore, Siracusa 2001.

Conte P. Guelfi Camajani, *Dizionario Araldico*, Milano 1940, ristampa anastatica, A. Forni editore, Bologna 1978.

I. Marescalco, *Noto, breve guida della città*, Noto 2016.

F. Mugnos, *Teatro genealogico delle famiglie nobili titolate feudatarie ed antiche nobili*, I, Palermo 1647.

F. Palazzolo Drago, *Famiglie Nobili Siciliane*, B&B edizioni, Brugherio (MI) 1997.

V. Palizzolo Gravina, *Il Blasone in Sicilia. Dizionario Storico-Araldico della Sicilia*, ristampa anastatica, Palermo 1871-1875.

S. Privitera, *Storia di Siracusa*, Napoli 1879, (rist. anast.) A. Forni editore 1986.

M. Rizzo, *Le Chiese di Melilli. Arte, culto e devozione*, Arnaldo Lombardi Editore, Palermo 1997.

M. Romano, *Martirio di S. Lucia*, in "Tessuti e argenti del Monastero di S. Lucia" Siracusa 1998.

S. Russo, *Siracusa medievale e moderna*, Arnaldo Lombardi Editore, Palermo 1992.

L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, voce: Guinaccia Deodato, a cura di M. Nannipieri, Edizioni Novecento 1995.

C. Siracusano, *La pittura del Settecento in Sicilia*, De Luca editore, Palermo 1986.

A. Terranova, *Costantino Carasi. Civitatis Neti Pictor*, Kromato Edizioni, Ispica 2014.

A. Terranova, *La chiesa di S. Antonio abate in Noto*, Edizione Dodici, Noto 2010.