

VITTORIO SGARBI
Ecce Caravaggio

Da Roberto Longhi a oggi



i Fari

La nave di Teseo

Vittorio Sgarbi
Ecce Caravaggio.
Da Roberto Longhi a oggi

Coordinamento della ricerca di Michele Cuppone

Saggi di Giacomo Berra, Michele Cuppone,
Francesca Curti, Sara Magister, Barbara Savina

Contributi di Antonello Di Pinto, Mina Gregori,
Gianni Papi



La nave di Teseo

Sommario

L'Ecce Homo di Madrid	1
L'Ecce Homo di Madrid di Vittorio Sgarbi	3
Gli Ecce Homo di Caravaggio nei documenti e nelle fonti letterarie di Francesca Curti	37
Tracce sulla provenienza del “Carabaggio” di Madrid di Michele Cuppone	61
Sull'iconografia dell'Ecce Homo di Madrid di Sara Magister	73
Offerte critiche nella rassegna stampa di Michele Cuppone	83
Testimonianza di Antonello Di Pinto	117
Da Longhi a oggi (1951-2021)	121
Settant'anni di critica (1951-2021) di Vittorio Sgarbi	123
Caravaggio ritrovato, Caravaggio perduto di Michele Cuppone	131
Caravaggio (1951-2021). I nuovi dipinti	151
Quesiti aperti	217
La produzione di repliche nella lettura di fonti e indagini scientifiche di Barbara Savina	219
Il San Francesco in meditazione sulla morte del Caravaggio tra originali e copie di Giacomo Berra	231

Maddalene a confronto	253
Sulla “Maddalena a mezza figura” di Caravaggio <i>di Gianni Papi</i>	255
Una nota sulla nuova scoperta della versione originale della <i>Maddalena in estasi</i> del Caravaggio <i>di Mina Gregori</i>	263
Una <i>Maddalena</i> dispersa tra Longhi, Cellini, Marini, Bologna e Gregori <i>di Vittorio Sgarbi</i>	269
Bibliografia	275
Crediti fotografici	283
Indice dei nomi	289